Prova d'accés a la Universitat (2012)

Llengua Castellana i Literatura

Model 3

Escoja una de las dos opciones (A o B).
Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.
Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto:

Así serán nuestras ciudades

Más de la mitad de la población mundial ya vive en ciudades. Esto no es un ejercicio de ciencia-ficción, sino de tendencias reales. Cómo viviremos. Con más rascacielos, con edificios que 'conversan' con la gente. En urbes muy tecnológicas, pero más verdes.

Para entender la revolución que transformará nuestras ciudades, el arquitecto y tecnólogo italiano Carlo Ratti propone una analogía: "Piense en las carreras de fórmula 1 de antes. Tu dinero lo invertías en buenos mecánicos, un buen coche y un buen piloto. Pero ahora, en una carrera actual, se invierte en un sistema de control en tiempo real: hay miles de sensores instalados en el coche que capturan la información del exterior y la envían de forma inalámbrica a ese centro, donde se analiza y procesa al segundo. Lo alucinante es que nuestras urbes se convertirán en centros de control en tiempo real".

Ratti, alto, delgado, vestido de negro, carraspea por culpa del típico resfriado al saltar de país en país a golpe de avión. Es el director del laboratorio Senseable City del Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT, en inglés). Invitado a un congreso en Barcelona organizado por BDigital, Ratti hizo un alto en Madrid para compartir con *El País Semanal* sus visiones con las que otros expertos proyectan las ciudades del futuro. ¿Se parecerán a aquellos maravillosos bocetos de ciudades utópicas basadas en los dibujos de arquitectos geniales como Frank Lloyd Wright, o los de revistas como *Amazing Stories*? Edificios gigantes interconectados por carreteras aéreas y subterráneas donde el tráfico fluirá a diferentes ritmos, donde los trabajadores tardarán semanas en pisar el suelo, y la contaminación y el ruido serán eliminados del aire. Bien. Los suelos seguirán siendo horizontales y las ventanas, verticales. Pero las ciudades serán entes vivos cargados de sensores. "Es como el viejo sueño de Miguel Ángel, que atacó a su estatua de Moisés, lanzándole un martillo que dejó una cicatriz en su rodilla, gritando: '¿Por qué no hablas?". Ciudades inteligentes. Reaccionarán ante nuestra presencia. Serán autosostenibles. Más verdes, más ecológicas, más igualitarias, más eficientes.

Luis Miguel Ariza. *El País Semanal*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)
1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y redacte un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En el texto se explica que las ciudades del futuro serán más verdes y ecológicas. ¿Cree que la contaminación, el ruido y los atascos, entre otros factores, afectan la salud de los habitantes de las ciudades actuales? Justifique de manera razonada su opinión.

6. El texto habla de que viviremos en "ciudades inteligentes" cuyos edificios y carreteras estarán interconectados y reconocerán a través de sensores al ser humano. ¿Cree que esas ciudades del futuro mejorarán realmente la vida del ser humano? Justifique su respuesta de forma razonada.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: *"Los suelos seguirán siendo horizontales y las ventanas, verticales. Pero las ciudades serán entes vivos cargados de sensores. "Es como el viejo sueño de Miguel Ángel,* ***que*** *atacó a su estatua de Moisés, lanzándole un martillo que dejó una cicatriz en su rodilla, gritando: '¿Por qué no hablas?"*.

a. Localice en el fragmento una elipsis verbal y una perífrasis verbal.
b. ¿Qué función cumple la oración introducida por el *que* en negrita respecto a la proposición principal?
c. ¿Qué tipo de oración introduce *pero*?
d. Escriba íntegramente el sujeto de *gritando*.

8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *analogía, sensores, urbes, utópicas*.

9. Identifique cuatro sintagmas en el texto que desempeñen la función de complemento circunstancial de lugar (CCL). Escríbalos íntegramente.

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Los movimientos de vanguardia.
11. El teatro hasta 1936.

OPCIÓN B

Texto:

(Van desfilando todas por delante de Bernarda y saliendo. Sale Angustias por otra puerta, la que da al patio)

Mujer 4: El mismo trigo de tu casamiento lo sigas disfrutando.

La Poncia: *(Entrando con una bolsa)* De parte de los hombres esta bolsa de dineros para responsos.

Bernarda: Dales las gracias y échales una copa de aguardiente.

Muchacha: *(A Magdalena)* Magdalena...

Bernarda: *(A Magdalena, que inicia el llanto)* Chist. *(Golpea con el bastón.) (Salen todas.) (A las que se han ido)* ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta.

La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

La Poncia: ¡Cómo han puesto la solería!

Bernarda: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. *(La Poncia limpia el suelo)* Niña, dame un abanico.

Amelia: Tome usted. *(Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)*

Bernarda: *(Arrojando el abanico al suelo)* ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío.

Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: *(Agria)* Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer.

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)

2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)

3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)

4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En el texto se pone de manifiesto cuál era la situación de las mujeres en la España rural hace más de siete décadas. ¿Considera usted que esta situación ha cambiado o que, por el contrario, algunos aspectos permanecen igual? Justifique de manera razonada su respuesta.

6. En la actualidad, con motivo de la crisis económica, hay personas que están abandonando las ciudades para volver a los entornos rurales en los que se vivía antes. ¿Cree que la vida en el campo o en los pueblos es más ventajosa para el ser humano?

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: *"En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el* ***que*** *podréis cortar sábanas y embozos"*.

a. ¿Qué función sintáctica realizan, por un lado, *el viento de la calle* y, por otro, *puertas y ventanas*?

d. Indique qué tipo de construcción es *empezar a bordaros*.

c. Analice la categoría gramatical y la función del *que* en negrita.

d. Señale la persona, el número, el tiempo y el modo de *podréis*.

8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *responsos, manada, ajuar, lucirán.*

9. Localice en el texto cuatro adjetivos que cumplan una función especificativa.

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. La poesía de fin de siglo: Modernismo y Generación o Grupo del 98.

11. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.